

# Pardon?

UN TEXTE AUTOBIOGRAPHIQUE DE  
LAURENT MARTINEZ

**DOSSIER  
DE PRESSE**

**Laurent Martinez, 06 75 08 52 92,**  
laurent.martinez.comedien@gmail.com



# *Pardon ?*

## Une pièce autobiographique de Laurent Martinez



Un homme ayant été victime d'abus sexuels de la part d'un prêtre, quand il était enfant, peut-il trouver l'amour ?

Gabriel en est persuadé lorsque son regard croise celui de Camille. Mais peut-on guérir de telles blessures ? En parallèle de cette histoire, l'Église catholique s'interroge sur ses prises de position : où est la vérité ?

« Pardon ? » ose parler de la pédophilie et de ses conséquences. Les multiples rebondissements emmèneront le spectateur en dehors de sa zone de confort... jusqu'à remettre en question les préjugés ?

# Pardon ?

## Note d'intention

Un enfant sur cinq est victime de violences sexuelles, le chiffre est intolérable et suffit à ce que l'on veuille renverser des montagnes pour que cela change. J'ai été choisi, j'avais 8 ans, un sur cinq et c'était moi. Lui il était prêtre et je n'ai rien dit. 40 ans de silence, et aujourd'hui je veux aider, « faire ma part » comme dirait Pierre Rabhi, et même plus. **Il faut dénoncer l'horreur** pour que la prise de conscience collective soit la plus importante possible.

**Mais il faut surtout apporter des solutions**, des pistes de travail, vouloir que les choses changent en libérant la parole, et aussi en montrant l'impossible, l'intolérable, l'insupportable. On veut le condamner et même l'exécuter pour l'horreur de ses crimes, mais nous sommes au 21<sup>e</sup> siècle et le pédophile est aussi et d'abord un être humain.

Dans la pièce, Gabriel va témoigner de l'impact de ce viol sur sa vie, de ses conséquences au quotidien, notamment sur son histoire d'amour avec Camille, et sur la possibilité qu'à

l'amour de guérir une telle souffrance. Sœur Blandine et Père François vont questionner le positionnement de l'Eglise aujourd'hui, et sa responsabilité dans la gestion de ces drames. Et puis il y aura l'espoir, celui d'une société où l'on peut vivre ensemble, tous, grâce à l'entraide, la plus impensable soit-elle.

Le spectacle vivant a pour rôle de faire évoluer les mentalités, de faire bouger les idées d'une société lorsqu'elle se replie sur elle-même, de **redonner de l'humanité à un endroit où la douleur l'a gommée**. Je souhaite permettre que l'on puisse parler de la pédophilie, dire le mot sans se cacher, aider à ce que l'on sorte des clichés haineux, libérer la parole pour combattre la surdité collective qui se cache derrière l'incroyable cohésion de l'hypocrisie sociale. Je veux partager un objectif d'humanité qui à mes yeux est essentiel dans la construction du monde de demain dans lequel vivront mes enfants.

# Pardon ?

## Les enjeux de la pièce

### Libérer la parole

« La lenteur c'est la sagesse » c'est la réponse d'un homme d'Eglise avec qui j'échangeais en 2019 sur l'urgence de lever les tabous. La position de l'Eglise joue un rôle essentiel dans ce combat. Il faut constamment convaincre de la nécessité de parler.

« Le courage de l'initiative » c'est ainsi que j'ai qualifié l'action du Père Jean- Luc Leverrier qui, après avoir vu la pièce à Avignon en compagnie de l'archevêque Mgr Cattenoz, nous a invité à jouer à la Paroisse Notre Dame des Buttes Chaumont, au sein même de son Eglise le 10 novembre 2019. Cette représentation était un geste fort de la part de l'Eglise qui reconnaît ainsi sa responsabilité et affirme sa volonté d'agir.

Comme le témoignage est celui d'une victime d'un prêtre, la pièce « Pardon ? » trouve naturellement son public auprès des personnes de foi catholique, mais elle s'adresse aussi aux laïcs car **le message d'humanité qui en ressort est destiné à tous.**

### Trouver des solutions pour prévenir la pédophilie

La pédophilie est classée comme trouble mental mais reste condamnable par la loi. Si certaines personnes se refusent à parler de maladie mentale c'est qu'elles craignent que les pédophiles ne soient plus reconnus responsables de leurs actes. Ce qui n'est pas le cas puisque la justice condamne les actes de pédo-criminalité.

Du côté des individus présentant une pédophilie, cette problématique engendre bien souvent de la honte et un isolement social important tant il est difficile de confier ces difficultés à quelqu'un. La souffrance provoquée et vécue ne peut rester sans réponse et une prise en charge **pour tous**, est nécessaire.

C'est dans ce but qu'a été créée en 1998, l'association **l'Ange Bleu**, fondée par Latifa Bennari qui est aussi la marraine de la pièce «Pardon ?» Mettre en place un réseau d'écoute destiné aux pédophiles, faire de la prévention et aider les victimes.  
[www.ange-bleu.com](http://www.ange-bleu.com)

# Pardon ?

**Mise en scène :** Olivier Wendell-Douglas.

**Interprètes :** Gwenda Guthwasser, Laurent Martinez, Alexandra Massamiri, Jean-Philippe Renaud, Carmen Vadillo, Olivier Wendell-Douglas, avec la voix de Clovis Pain.

**Écrit par :** Laurent Martinez.

**Durée :** 65 minutes.





# Pardon ?

## Distribution :

### Laurent Martinez



Après 15 ans comme chef d'entreprise dans l'import, et 6 années de théâtre amateur à Nice, Laurent se décide à tout lâcher pour les Cours Florent à Paris. Un rêve de toujours qui se réalise. Très vite on le retrouve en figu-

ration sur des films comme « L'empereur de Paris » de J.-F. Richet, ou « La Belle Epoque » de N. Bedos. Il tourne des publicités pour Groupama, Ixina ou Orange et participe aux émissions « Audition Secrète » et « Tous les vœux sont permis » de M6. En 2018 il est sélectionné pour la création théâtrale « Piment de Cayenne ». Il incarne actuellement pour Arte le rôle de César Ritz dans un documentaire sur Auguste Escoffier, et anime une chronique sur Amel TV. Après y avoir joué un sketch de one-man en 2016, il est revenu à Avignon en 2019 pour y présenter sa première pièce « Pardon ? » qui est un succès.

« C'est un exercice théâtral qui me fait réaliser que je peux avoir le courage de mettre des mots sur un traumatisme que j'avais enfoui pendant 40 ans, et de le partager. Après cette première étape il s'est imposé à moi l'évidence selon laquelle je pouvais et je devais aller plus loin. »

### Alexandra Massamiri



Comédienne à Bordeaux pour la compagnie « Moi non plus » et pour la compagnie « Digame » en théâtre forum, Alexandra décide de suivre la formation du cours Florent à Paris en double cursus Français et

Acting in English avec Esther Ebbo et Dan Gutman en première année, Hugues Boucher et Pattie Martins en seconde, puis avec avec Suzanne Marrot, Christophe Raymond et Isabelle Duperray. Son univers artistique compte également le travail du corps et de la voix par la danse contemporaine et la performance engagée.

« Comme Soeur Blandine, je me sens animée par l'acte de libérer la parole et du partage avec autrui. Défendre ce thème grave sur les planches ou à l'écran est un devoir en tant que comédienne engagée. »

# Carmen Vadillo



Carmen Vadillo fait ses débuts au théâtre en Italie avec des metteurs en scène comme Carlo Quartucci et Beppe Navello au Théâtre «Stabile di Torino».

En Espagne, elle joue

le premier rôle dans la pièce classique espagnole « La Venganza de Don Mendo » pendant 2 ans au théâtre de « La Latina » à Madrid et à l'occasion d'une tournée nationale.

A son arrivée en France, elle a l'occasion de jouer au Festival Off d'Avignon avec la pièce « Une singulière Thérapie » de Vincent Duviau, de même que sous la direction de Jean-Paul Zehnacker au musée Jean Moulin où elle joue le rôle d'une résistante espagnole. Elle jouera à plusieurs reprises avec la compagnie « Les mots des Autres » dans des oeuvres de Maupassant, Courteline, Feydeau, et «Le Dîner de Cons». Carmen s'inspire pour son travail d'artiste- interprète des différences entre les individus.

« L'Art est utile pour changer les idées qui naissent des préjugés et de la peur d'être incompris. Je célèbre le courage de Laurent Martinez qui nous réunit dans « Pardon ? » avec la volonté de louer la dignité humaine. Si seulement nous prenions plus de temps pour nous écouter les uns les autres. Mais peut-être qu'avec le temps, la patience et la compréhension... »

# Olivier Wendell-Douglas



Il joue sa première pièce, d'Eugène Labiche, à l'âge de 11 ans. Cette passion du théâtre ne l'a jamais quitté. Après avoir joué et monté des pièces de théâtre en amateur, à Bordeaux,

Lyon, Caen et Paris, il se décide enfin à 51 ans à se professionnaliser.

Admis directement en 2ème année au Cours Florent, il suit les cours d'Hugues Boucher et travaille Musset, Racine, Feydeau, Mayenburg, Shakespeare, Tennessee Williams, Nathalie Sarraute. En fin d'année, il interprète Verchinine dans « Les 3 sœurs de Tchekov ». En 3ème année, dans le cours de Christophe Reymond, il a pu interpréter des rôles dans des pièces de Rémi Devos et Copi, et y démontrer ses talents de metteur en scène.

« Laurent m'a proposé de jouer dans sa pièce Pardon ? et j'ai immédiatement accepté par amitié, goût du jeu, mais aussi parce que je crois à la force du projet de Laurent. Le sujet de sa pièce est particulièrement fort et j'ai beaucoup aimé le chemin que Laurent a parcouru pour réaliser sa première pièce. Il a souhaité associer dès le départ ses futurs acteurs, son professeur, et certains professionnels. Cette démarche donne énormément de crédit à son projet.»

# Jean-Philippe Renaud



Jean-Philippe Renaud occupe des fonctions de management dans l'Aéronautique et consacre ses émotions et sa créativité à son travail de comédien.

Formé aux Cours Florent avec Verena Walden dans la section " Schauspiel auf Deutsch "

pendant 3 ans, il joue en français et en allemand. Au théâtre il a interprété le rôle du Père dans les pièces « Hamlet est mort. Gravité zéro » de Ewald Palmetshofer et « L'Enfant froid » de M. von Mayenburg (en allemand, sur-titrées en français).

Il joue et met en scène « Face à la Mère » de Jean-René Lemoine, puis monte son spectacle seul en scène adapté de romans de Bernard Giraudeau et mis en scène par Marc Tourneboeuf. Il est à la Comédie Bastille dans la pièce « Astrid » de Marc Tourneboeuf avec la compagnie Les Aubes de l'Ouest. Devant la caméra, il incarne Franck Dimario dans le film de Nils Jacobsen, « La nuit des sens », et rejoint la distribution de Nolane de Xavier Severin en 2021. Jean Philippe prête sa voix pour des voix-off et des livres audio pour Audiolib.

« Je crois profondément à la nécessité de la parole et à son pouvoir libérateur, pour les victimes comme pour les agresseurs. Lorsque Laurent m'a proposé de reprendre le rôle du Père François, j'ai accepté avec enthousiasme ; celui de pouvoir, grâce au théâtre, tendre un miroir aux spectateurs pour en libérer des douleurs et des émotions trop longtemps enfouies. »



# Pardon ?

## Les médias en parlent :

### Télévision :

- 21 février 2019 :  
Le Débat « Pédophilie dans l'Eglise » **France 24** :  
Laurent Martinez invité, témoignage et  
présentation de « Pardon ? »  
<https://vimeo.com/laurentmartinez/france24te>  
moignage

- 9 novembre 2019 :  
21H « La CEF vote l'indemnisation des  
victimes » **France Info TV** :  
Laurent Martinez invité, témoignage et  
présentation de « Pardon ? »

- 28 novembre 2019 :  
19 h 30 « La crise de l'Eglise face à la  
pédophilie » **France Info TV** :  
Laurent Martinez invité, témoignage et  
présentation de « Pardon ? »

- 25 septembre 2020 :  
**France 3 Alsace 19-20** : reportage sur la  
représentation à Strasbourg.

- Novembre 2020 :  
« Quand le théâtre libère » **Magazine Paraboles**

- Septembre 2021 :  
**France 3 Normandie 19-20** : reportage sur la  
représentation à Rouen  
**France 3 Champagne-Ardenne 19-20** :  
reportage sur la représentation à Reims  
**Quotidien** : interview de Laurent Martinez lors  
de la remise du rapport de la CIASE.

- Octobre 2021 :  
**BBC world news - France info TV**  
**ORF 2**, télévision nationale autrichienne **ICI**  
**Radio-Canada Télé** : le téléjournal de Céline  
Galipeau

- 22 octobre 2021 :  
**France 2** « Ça commence aujourd'hui »

- Mars 2022 :  
**France 3 Val-de-Loire**

### Radio :

- 7 janvier 2020 :  
« De l'abus à la résilience par le théâtre ». Laurent  
Martinez invité, témoignage et présentation de «  
Pardon ? » **RCF Lyon**

- Septembre 2020 :  
**RCF Strasbourg**

- 13 & 14 septembre 2021 :  
**RCF Reims-Ardenne**

- 14 septembre 2021 :  
**La matinale de France Inter**

- 22 septembre 2021 :  
**RCF Haute-Normandie Rouen**

- 24 septembre 2021 :  
**France Bleu Normandie**

- 11 octobre 2021 :  
Libre antenne d'Olivier Delacroix  
**Europe 1**

- Avril 2022 :  
**Radio-Notre-Dame**

# Pardon ?

## Les médias en parlent :

### Presse :

- 10 juillet 2019 :  
« Laurent MARTINEZ, une parole libérée au Festival d'Avignon » **La Croix**
- 20 septembre 2020 :  
« Pardon? » **L'ami Hebdo**
- 23 septembre 2021 :  
« Une pièce sur la pédophilie jouée à l'appel du diocèse » **Paris Normandie**
- 24 septembre 2021 :  
Laurent Martinez : « Plus j'avance, plus je deviens acteur et moins je suis dans la douleur. » **Le Courrier Cachois**
- 25 septembre 2020 :  
« Pardon? pour raconter les abus sexuel et la vie d'après » **Les Dernières Nouvelles d'Alsace**
- Octobre 2021 :  
«Pédophilie : le mea culpa embarrassé de l'Eglise» **L'Express**  
«Pardonnez-m'a libéré » : Laurent Martinez brise le tabou des abus sexuels dans l'Eglise **Ouest-France**
- Octobre 2021 :  
« My body is 51 but my soul is 8' : victims confront priests head-on as report reveals extraordinary level of sexual abuse» **The Sunday Telegraph**  
« French actor breaks silence on child sex abuse within church » **Ass. Press**  
« Une pièce de théâtre sur les abus sexuels dans l'Eglise » **L'Union**
- 16 novembre 2021  
Du théâtre pour dénoncer les abus sexuels dans l'église - **Ouest-France**
- Novembre 2021  
Pédocriminalité dans l'Eglise : une pièce de théâtre pour libérer la parole - **L'Écho Fléchois**  
Les abus sexuels au sein de l'Eglise  
La pièce «Pardon?» jouée en Sarthe  
**Le Maine Libre**  
Une pièce sur la pédocriminalité dans l'Eglise - **Ouest-France**
- 6 mai 2022  
Briser les tabous et libérer la parole - **La Montagne Montluçon**
- 4 octobre 2022 :  
Une pièce sur les abus sexuels dans l'église – **Le Dauphiné Libéré**
- 10 octobre 2022 :  
Avec le spectacle « Pardon ? » Laurent MARTINEZ brise le tabou des abus sexuels dans l'église – **Le Dauphiné Libéré**

### Internet :

- Article paru sur le site du **diocèse d'Avignon**, écrit par Mgr Cattenoz.
- 10 octobre 2020 :  
**Tweet du Secrétaire général et Porte parole de la Conférence des Evêques de France**, Hugues de Woillemont.
- 8 septembre 2021 :  
Interview de Laurent Martinez au Mans par la communication du **diocèse du Mans**. Youtube @Diocèse du Mans
- Commentaires BilletRéduc « Pardon ? »
- «Brut»
- SNAP
- Liechtensteiner Volksblatt

# Pardon ?

## Programmation :

21 et 23 juin 2019  
ABC théâtre • Paris 19e

5 au 16 juillet 2019  
Au bout là-bas • Avignon (festival OFF)

10 novembre 2019  
Paroisse N.-D. des Buttes Chaumont • Paris 19e

7 et 8 janvier 2020  
Le Lyon Rouge • Lyon (Brignais)

18 et 19 janvier 2020  
Théâtre de l'impasse • Nice

26 septembre 2020  
Münsterhof • Strasbourg

9 octobre 2020  
Théâtre de la Garenne • La Garenne-Colombes (92)

22 février 2021  
Diffusion vidéo à la Conférence des Evêques de France,  
assemblée plénière sur les abus sexuels dans l'Eglise

7 au 31 Juillet 2021  
Théâtre Pierre de Lune • Avignon (festival OFF)

14 septembre 2021  
Reims

15 septembre 2021  
Charleville-Mézières

24 septembre 2021  
Centre culturel Voltaire • Déville-lès- Rouen

29 septembre 2021  
Laon

7,8 octobre et 4, 5, 11, 12, 18, 19 novembre 2021  
Théo Théâtre • Paris 15e

23 novembre 2021  
Salle Madeleine Marie • Sablé-sur-Sarthe

24 novembre 2021  
Salle des Concerts • Le Mans

25 novembre 2021  
Théâtre de la Halle-au-blé • La Flèche

26 novembre 2021  
Salle polyvalente • Sées

15 février 2022  
Théâtre Jean Racine • St Remy-lès-Chevreuse

10 mars 2022  
Eglise Ste Jeanne d'Arc • Orléans

18 mars 2022  
Centre œcuménique St Marc • Grenoble

29 mars 2022  
Salle synodale • Angoulême

31 mars 2022  
Eglise St-Marc-des-Bruyères • Asnières (92)

3 avril 2022  
Eglise Notre Dame d'Espérance • Paris 11e

8 mai 2022  
MJC • Montluçon

7 juin 2022  
Conférence des Evêques de France • Paris 7e

23 et 24 septembre 2022  
Salle Ste Hélène Centre St Marc • Lyon 2e

5 octobre 2022  
Espace culturel Jean Blanc • Chambéry

7 octobre 2022  
Théâtre de Maistre • Albertville

19 octobre 2022  
Eglise St-Julien • Tours

29 novembre 2022  
Espace Bernard Palissy • Boulogne Billancourt

11 mars 2023  
Cathédrale de Créteil (94)

12 mars 2023  
Armentières (59)

10, 11, 12 mai 2023  
Pontificia Università Gregoriana • Italie, Rome

12 octobre 2023  
Directeurs diocésains de l'Enseignement Catholique -  
Valpré (69)

22 novembre 2023  
Institution Ste Marie - Antony (92)

25 novembre 2023  
Grisy-Suisnes (77)

7 mars 2024  
Carpentras (84)

8 mars 2024  
Avignon (84)

9 mars 2024  
Noisy-le-sec (93)

21 mars 2024  
Boulogne/mer (62)

22 mars 2024  
Arras (62)

18 au 21 juin 2024  
Pontificia Università Gregoriana • Italie, Rome

« Je n'ai pas les mots pour exprimer mon admiration et mon émotion. »

Latifa Bennari, Présidente de l'Ange Bleu et marraine de la pièce.

« On est détruit à l'intérieur mais on ne s'en rend pas compte. Je suis 40 ans d'empilement imprécis derrière un sourire de façade, il est temps d'agir. »

Laurent Martinez, France 24 - Le Débat, 21/02/2019

« Puisse «Pardon?» continuer à produire ses fruits de vérité et de lucidité »

Mgr Eric de Moulins-Beaufort, président de la Conférence des Evêques de France.

« Votre témoignage a touché et bouleversé tout le monde. Les gens sont repartis avec un désir profond d'être porte-parole de cette cause vitale et d'aider à une libération de la parole »

Père Geoffroy de Marsac

## **Nous contacter :**

Laurent Martinez

06 75 08 52 92

laurent.martinez.comedien@gmail.com

Instagram : theatre\_pardon

## **Nous soutenir :**

Vous pouvez être mécène pour nos représentations du Festival d'Avignon. Vos donations sont déductibles des impôts : 60% pour les entreprises et 66% pour les particuliers. Nous contacter pour plus de détails.