



CHAPELLE EN MUSIQUE

CHEZ JEAN-CLAUDE ET BERNADETTE



LA CHAPELLE SAINTE-ANNE DE BRICQUEBEC

À partir de 1726, la chapelle fût desservie uniquement par un chapelain sous la tutelle du curé de Bricquebec et l'ermitage devint sa résidence. À la révolution les biens de Anne-Caroline de Matignon, héritière de la baronne de Bricquebec, furent vendus comme biens d'émigrés. Les objets de culte de la chapelle furent portés au district de Valognes. La chapelle Sainte-Anne, la terre et la maison attenante furent adjugés à titre de vente, par les membres du directoire de Valognes, le 14 mai 1791, au citoyen Jean-François Dubost-Deschamps, prêtre, son dernier desservant. Celui-ci en 1803, céda l'ensemble de la chapelle à Jean-Baptiste Regnet. Suite à une faillite, ces biens furent adjugés au Sieur Auguste Lucas-Durocher en 1809. Sa petite-fille Marie-Françoise Léontine Lucas-Durocher, habitant à Sainte-Anne, fut l'héroïne d'un roman d'Aristide Frémine, écrivain bricquebétai, « Une demoiselle de campagne ». L'œuvre, sous une trame romanesque, retrace la vie à quelques détails près, de celle qui deviendra l'épouse de Augustin Valentin Lecroisey en 1866. Ce sont leurs enfants qui feront passer l'ermitage et le domaine Sainte-Anne dans notre famille en 1949, à charge d'entretenir et de faire vivre la chapelle.

*Vous êtes convié au pèlerinage de la Sainte-Anne,
le 26 juillet 2024. Une messe en l'honneur de
Sainte-Anne sera célébrée, suivi d'un cocktail.*

VOYAGE MUSICAL POUR CLAVIER ET SOPRANE



SIMON ADDA-REYSS, piano
JULIA THORNTON, soprane

Samedi 20 juillet 2024 à 18h30,
Hermitage Sainte-Anne, Bricquebec (Manche)

Julia Thornton est née et grandi à Chester en Angleterre, la soprano lyrique Julia Thornton a étudié le chant au Royal Northern College of Music et au Britten-Pears School à Aldeburgh. Elle a été l'élève de la mezzo soprano et professeure de chant renommée Anna Reynolds et actuellement de Neil Semer (New York et Paris). L'année 2006 marque le début de sa carrière internationale: elle réalise une tournée au Brésil en qualité de soliste soprano dans la Messa di Requiem de Giuseppe Verdi et un programme de gala d'opéra italien dans des salles prestigieuses, incluant le Sala São Paulo et le théâtre municipal de Rio de Janeiro. Elle retourne au Brésil en 2012 et 2014 où elle connaît un véritable succès au festival la Musica em Trancoso (programme d'opérette viennoise) et grâce à ses interprétations des Vier Letzte Lieder de Richard Strauss en compagnie de l'Orquestra Jovem do Estado de São Paulo. D'autres engagements la mène à Ravenne, en Italie pour la 4ème symphonie de Gustav Mahler ; à Château-Chinon en Bourgogne pour un récital de Mozart; et à Lörrach, en Allemagne pour Elias (Mendelssohn). A Fribourg, sa ville de résidence, elle était soliste soprano dans la 9ème Symphonie de Beethoven, le Liebestod de Tristan and Isolde et, en avril 2015, les Wesendonck Lieder (Wagner). Sur scène, elle débute en 2008 dans le rôle de Micæla dans l'opéra de Bizet, Carmen au Château de Buc à Versailles. Parmi les autres rôles interprétés, on notera celui de Contessa, Le nozze di Figaro (Mozart) ; de Governess, The Turn of the Screw (Britten); Helmwig, Die Walküre (Wagner) et de Nedda, Pagliacci (Leoncavallo). En octobre 2016 elle a fait ses débuts dans le rôle de Donna Anna, Don Giovanni (Mozart) au baroque historique Eckhof Theater avec la Thüringen Philharmonie, Gotha, Allemagne. En mars 2017 on a été encore invitée au Musica em Trancoso festival en brésil ou elle a chanté en qualité de soprano soliste deux concerts avec l'Orquestra Acadêmica do Teatro Colón, Buenos Aires. Affectionnant particulièrement le Lied, elle s'est produite en récitals à Bristol, Fribourg, Zürich, Limoges et Paris. Elle collabore régulièrement avec les musiciens de la musique de chambre comme Mark Drobinsky, violoncelle, Simon Adda-Reyss, piano/orgue et Margaret Singer, piano.

Né en 1978, **Simon Adda-Reyss** commence le piano à l'âge de 8 ans. Admis au Conservatoire national de région (CNR) de Paris en 1991, il entre dans la classe de piano de Pierre Réach et chez Marie-Louise Langlais pour l'orgue. Il travaille parallèlement avec Laurence Allix, pédagogue renommée. En 1993, lauréat du premier Concours international d'orgue André-Marchal à Biarritz, il remporte également le Prix Ermend-Bonnal. Il entre en 1994 au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris dans la classe de Jean-François Heisser et étudie la musique de chambre avec Christian Ivaldi. Il y obtient le Premier prix de piano. Il a ensuite suivi un cours de perfectionnement à Colmar dans la classe de Rena Shereshevskaya, tout en étudiant l'écriture au CNSM. Simon Adda-Reyss a eu le privilège de recevoir à plusieurs reprises les conseils du maestro Olivier Messiaen. Tant à l'orgue ou au piano qu'en formation de chambre ou en soliste avec orchestre, il se produit régulièrement à Paris, en province et à l'étranger, notamment à Moscou, où il a joué dans la grande salle du Conservatoire Tchaïkovski sous la direction de Yuri Bashmet, ou encore au Japon, où il s'est produit dans le cadre du Festival de musique de chambre Chanel de Ginza (Tokyo). Il a été l'accompagnateur de la cantatrice Jane Rhodes. Récemment, il a joué L'Histoire de Babar de Francis Poulenc avec l'actrice Marie-Anne Chazel. Il dirige deux séries de concerts dans la région parisienne, est directeur artistique d'un festival dans le Limousin et est organiste titulaire à Neuilly-sur-Seine. Passionné depuis toujours par l'enseignement et la transmission du savoir, Simon Adda-Reyss est titulaire d'un certificat d'aptitude de professeur de musique, obtenu dans le cadre de la formation diplômante du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 2008, il est nommé professeur assistant dans ce même établissement. Il enseigne en ce moment au CNSM de Paris et au Conservatoire royal de Bruxelles.

Hildegarde von Bingen (1098 - 1179)

O viridissima virga

- chant -

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Addio Roma, extrait du Couronnement de Popée

Lamento della ninfa

- clavier et chant -

François Couperin (1668 - 1733)

Extrait de la première suite

- clavier -

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Crucifixus de la Petite Messe Solennelle

- clavier et chant -

Maurice Duruflé (1902 - 1986)

Pie Jesu

- clavier et chant -

César Frank (1822 - 1890)

3 pièces de l'organiste

- clavier -

Franz Schubert (1797 - 1828)

Heidenröslein

Die Junge Nonne

- clavier et chant -

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Zita

- clavier -

Kurt Weill (1900 - 1950)

Und was bekam des Soldaten Weib

Wie lange noch

- clavier et chant -

Youkali

- clavier -

Georges Bizet (1838 - 1875)

« Adieux de l'hôtesse arabe »

Séguedille de Carmen

- clavier et chant -

Franz Schubert (1797 - 1828)

Ave Maria

- clavier et chant -